

# PROBLÉM KRABICE

Poprvé sehráno v březnu 2004 v rámci pásma Zlý večer II

## OSOBY A OBSAZENÍ

<b>ANTONÍN MUDRC LÓZUNG</b> , rozvážný chytrák v obleku ... ..	T.Petr
<b>HUGO RADIX</b> , politik s krvavou košilí i názory ... ..	Š.Benyovszký
<b>PEPA FÍGL PLETICHA</b> , koktavý šmírák v kvádru a slamáku ...	O.Gabriel
<b>PIERRE SAINT-BOSS</b> , tvrdší varianta Leoše Mareše ... ..	L.Rumlena
<b>PROBLÉM</b> , televizní moderátor s přišernou kravatou ... ..	M.Rydlo

**Počet postav/počet mrtvol:** 1/5

**Bodycount ratio:** 20%

*(TV studio - stolec, za ním pět seslí. Uprostřed sedí čelem k divákům Problém. Na stolku leží bílá krabice od bot. Zazní znělka, do které Problém promluví)*

**PROBLÉM:** Zdravím diváky u pořadu Pět minut s těmi nejchytřejšími. Dnes nám samozřejmě nemůže jít o nic jiného než o zásadní problém Krabice (*položí na stůl indiferentní krabici od bot*), a ti nejchytřejší dnes budou... pan Antonín Mudrc Lózung! (*Zprava vejde Lózung*)

**LÓZUNG:** (*lehce pokývne hlavou divákům*) Je třeba vyřešit problém Krabice. (*Posadí se na krajní levou židli*)

**PROBLÉM:** Pan Hugo Radix ... (*Zleva vejde Radix*)

**RADIX:** (*energicky*) Především je třeba to řešit radikální akcí. Žvatlání jsme slyšeli dost. (*Posadí se mezi Probléma a Lózunga*)

**PROBLÉM:** Pan Pepa Fígl Pleticha! (*Zprava vejde Fígl*)

**FÍGL:** (*pozvedne varovně prst a koktavě zahlásí*) Jedině hledáním kompromisů se můžeme něčeho dobrat... (*Posadí se na židli vpravo od Probléma. Radix do něj zabodne nenávistný pohled*)

**PROBLÉM:** ...a pan Pierre Saint-Boss. (*Zleva vejde Saint-Boss, extravagantně oblečen, leč s odhalenou hrudí. Nese si časopis Men's Health*)

**SAINT-BOSS:** (*tónem bisexuálního suveréna*) Kompromisy hrozně nejsou v módě. Kompromisy jsou teď z módy. Podle mě každý musí jít nekompromisně za svým, ať je to cokoliv. (*Posadí se na židli úplně vpravo, otevře Men's Health a začne číst. Většinou od časopisu nevzhlíží, a to ani když mluví*)

**FÍGL:** Nejdřív musíte zjistit, co je ono "svoje". Nakonec to může být něco, co je ve společném zájmu. Potom se vyplatí spolupracovat.

**SAINT-BOSS:** Spolupráce je nuda k umření. Radši bych umřel, než bych s někým spolupracoval.

**FÍGL:** Kolego, tato otázka se týká všech. Musíme ji vyřešit společně.

**RADIX:** Společnost sama musí ve svém vlastním zájmu tuto otázku vyřešit. Toto se týká společnosti jako celku.

**PROBLÉM:** Pánové, toto se týká především této krabice. Mám tady tenhle graf, který ukazuje, že...

**LÓZUNG:** *(vstane a ukáže na krabici)* Krabice, to je náš problém. Soustředme se na něj. Vy máte grafy, já mám grafy... takhle bychom se nikam nedostali. *(Posadí se)*

**RADIX:** Žádné grafy se neslučují s radikálním řešením, a proto jsou nepřijatelné.

**SAINT-BOSS:** Vy jste dost konfliktní, člověče.

**LÓZUNG:** *(vstane, prstem hrozí Radixovi jako malému děcku)* Konflikty jsou problém, kolego. Konflikty jsou špatné. *(Posadí se)*

**SAINT-BOSS:** Podle mně jsou konflikty dynamické, dramatické, kontroverzní, jsou prostě in.

**FÍGL:** Ale měli bychom se shodnout na tom, že jsou špatné.

**RADIX:** Konflikt je proces vedoucí k rychlému řešení problému.

**PROBLÉM:** Takže je evidentně pravda, že na této úrovni existuje konflikt. Mezi pány Radixem, Fíglem, Lózungem a Saint-Bosseem zuří ideová válka.

**LÓZUNG:** *(vstane, promluví k divákům)* Války představují vážný problém dneška. *(Posadí se)*

**PROBLÉM:** Ale jak řešit takový problém války?

**FÍGL:** Jedině dohodou.

**RADIX:** Války se řeší zbraněmi. Kdo má lepší zbraně, vyhraje válku.

**LÓZUNG:** *(vstane)* Zbraně jsou problematické, aby fungovaly. Třeba aby se s nimi dalo mířit. *(Posadí se)*

**RADIX:** Míření není problém, když máte dost velkou bombu.

**SAINT-BOSS:** Musí to být rozhodně úderné. Jednoduché a úderné, a stylové, aby to byla opravdu velká bomba.

**LÓZUNG:** *(vstane)* Vy jste jako dítě. Pletete si problémy. *(Posadí se)*

**SAINT-BOSS:** Já nemluvím o problémech, ale o bombách. Opravdové bomby pro mě nejsou problém.

**FÍGL:** To ale máte problém! Všichni jsme se před chvílí shodli, že bomby jsou problém!

**RADIX:** Vy zase lžete. Bomby představují řešení problému. A navíc jsme se na ničem neshodli.

**FÍGL:** Bombardování není řešení!

**RADIX:** Řešení je v eliminaci problému. Musíte ho eliminovat tak, aby nic nezbylo, aby nezbyl ani náznak problému.

**LÓZUNG:** *(vstane)* Vaše hádka představuje problém. Vy *(Ukazuje na Radixe)* mluvíte o bombách jako o prostředku, vy o nich mluvíte jako o problému *(Ukazuje na Fíglu)*, a vy *(Ukazuje na Saint-Bosse)* mluvíte o úplně jiných bombách. A vy navíc *(Ukazuje na Probléma)* chcete mluvit o krabici. Chováte se jako malé děti. *(Posadí se)*

**PROBLÉM:** Děti jsou problém?

**LÓZUNG:** *(vstane)* Samozřejmě. Problém dětí nebyl nikdy uspokojivě vyřešen.  
*(Posadí se)*

**PROBLÉM:** Že s dětmi jsou problémy víme, ale jaký konkrétně problém s dětmi máte na mysli?

**LÓZUNG:** *(Vstane, chvíli zaváhá, než spustí)* ...žádný problém s dětmi, ale problém dětí jako celku. Musíme tento problém jasně pojmenovat a musíme zřetelně vyslovit, že mu chceme čelit. Ten problém jsou děti, a my... jim chceme čelit.  
*(přikývne sám sobě a posadí se)*

**RADIX:** Všem dětem bych usekal hlavičky a naházel je do kanálu. Tělička bych pak usušil a rozemlel na kvalitní krmnou směs. Tím bychom problém eliminovali.

**FÍGL:** A nestačilo by se dohodnout na zákazu nových dětí? Nenecháme ty existující pouze dosloužit?

**RADIX:** Vy vždycky chcete nechat problém vyhnít! Přímé řešení problému rovná se likvidace problému.

**SAINT-BOSS:** Likvidace je hodně in. Já bych to hned fotil, a tiskl na trička. Parádní obrázky. Dětské hlavy v kanálu. Mletá dětská těla v prasečích žlabech. Svině žerou děti. Konec světa. Udělal bych taky parfém Konec světa.

**FÍGL:** Nemůžete chtít vydělat na problémech jiných. To je neetické.

**SAINT-BOSS:** Vůně Konec světa by měla lahvičku ve tvaru rozšklebené useknuté dětské hlavičky.

**FÍGL:** Vy se de facto stavíte jednoznačně na stranu pana Radixe!

**SAINT-BOSS:** Jeho řešení šetří čas i peníze. Tržbou z kampaně Konec světa vyděláme balík. Bude to bomba.

**PROBLÉM:** Takže problém je nakonec v penězích? Je to jen otázka financí?

**SAINT-BOSS:** *(ukáže na Probléma a vzhledne od Men's Health)* Můj problém je rozhodně spíš on. Ta kravata je tak hnusná, že si musím celou dobu prohlížet tenhle časopis, abych si nezkažil vkus.

**PROBLÉM:** Je tedy problém estetická kategorie? Je jeho vnímání zcela subjektivní? Není nakonec problém skutečně v nás samých?

**LÓZUNG:** *(vstane)* Na tom něco bude. Musíme si nejprve vyřešit problémy v sobě, než budeme řešit problémy jiných. *(Posadí se)*

**RADIX:** Já se sebou samým žádný problém nemám.

**FÍGL:** Ale no tak, kolego, přiznejte, že vaším problémem je především váš vztek. A my si přiznejme, že každý máme problém, zapracujme na sobě, a třeba je společně vyřešíme.

**RADIX:** Můj vztek je jeho chyba. On je můj problém, ne já. On... a vy vlastně taky. A tenhle problém zvládnou vyřešit sám.

**FÍGL:** Ale právě naopak, kolego. Pokud my, živé, myslící, komunikující bytosti, jsme vaším problémem, pak přeci musíte spolupracovat s námi, abyste svůj problém vyřešil.

**RADIX:** Omyl. Tento problém mohu vyřešit sám, a to tak, že vás zlikviduji, čímž podle mě zlikviduji celý problém.

**LÓZUNG:** *(vstane)* To je ovšem návrh, se kterým naprosto nemohu souhlasit.  
*(Posadí se)*

**FÍGL:** Zde jsme zajedno. Názory nás dvou nepokládají řešení kolegy Radixe za možné.

**RADIX:** Váš názor mě nezajímá. Mám svůj vlastní a ten mi úplně stačí.

**FÍGL:** Ale důležitá je shoda. Své návrhy musíte nejprve podložit a následně předložit ke schválení.

**RADIX:** Já navrhuju vás zastřelit. Vaše přizdisráčství nám zabraňuje se dohodnout na čemkoliv.

**SAINT-BOSS:** Dobrá, to lze udělat hned. Ale potom bych se věnoval té kravatě.

**LÓZUNG:** *(vstane)* Já si myslím, že bychom se potom měli věnovat něčemu jinému. To by ale mohl být problém. *(Posadí se, evidentně zmaten)*

**FÍGL:** Z toho by mohl být velký problém. Pojdme si o tom promluvit.

**RADIX:** *(Fígluvi)* Ale ještě to problém NENÍ, to teprve bude. Teď jste ale problém VY a já navrhuju vás ŘEŠIT vaší LIKVIDACÍ.

**LÓZUNG:** *(vstane, chvíli se zamyslí)* ...dobrá. Můžeme zkusit řešit ten problém, který je teď, a teprve pak řešit jiný problém, který se nevyhnutelně objeví. *(Posadí se)*

**FÍGL:** Víme ale, jaký problém se může objevit? Může jich být celá řada. Nemůžeme jen tak nerozvázně něco řešit na účet něčeho jiného.

**RADIX:** Já můžu. Pro mě to není problém.

**LÓZUNG:** *(vstane a obrátí se k Fígluvi)* Vidíte? Není to problém. Navíc si ani neumím představit, co ten nový problém bude. Takže to není můj problém. *(vesele shrne)* Vlastně to teď není vůbec problém. *(Posadí se)*

**SAINT-BOSS:** Já mám problém, že neřešíte tu příšernou kravatu. Ale jestli ji začnete řešit, jakmile zastřelíte kolegu P.F. Pletichu, říkám zastřelte ho rychle, nejlépe teď.

**PROBLÉM:** Ano, přáteli, čas nás tlačí. Nastala chvíle, abychom *(znělka)* OTEVŘELI KRABICI!

**RADIX:** Jistě, hned to bude. *(otevře krabici, vyndá velkou černou pistolí s laserovým zaměřovačem a namíří na Fíglu. Fígluvi na své hrudi zaregistruje známé červené světýlko, indikující akutní ohrožení života)*

**FÍGL:** Já ale nesouhlasím! Já žádný problém nepředstavuji, naopak jsem konstruktivní silou, která posouvá diskuzi vpřed k novým a novým problémům! Musíme se přece nejdřív všichni shodnout.

**LÓZUNG:** *(vstane)* To je pravda. Je správné nejdřív dosáhnout shody. *(Posadí se)*

**RADIX:** Shoda je pouhý konsensus většiny, a toho se dosáhne prostým hlasováním. Má tu někdo problém s demokracií? Máte snad vy, kolego Fíglo, problém s demokracií, jejímž charakteristickým rysem nepochybně je i řešení problémů konsensem?

**FÍGL:** Nemám problém s demokracií, ale s vaší interpretací demokracie. Menšina v demokracii nesmí být obětována zájmům většiny.

**RADIX:** Vaše námitka představuje formální problém. Nejprve je třeba vyřešit meritum věci. Souhlasíte, že nejprve je třeba řešit meritum věci a teprve poté podružné či formální otázky?

**FÍGL:** No, formální otázky jsou podle mne také důležité.

**RADIX:** Nicméně zůstávají druhotné. Takže, pánové, připomínám, že jsme se shodli v otázce likvidace problému kolegy Pletichy, v otázce vyřešení Pletichy.

**PROBLÉM:** Je to na vás, pánové. Mně nepřísluší cokoli řešit.

**LÓZUNG:** *(vstane a rezolutně deklamuje)* Je třeba něco vyřešit. A na to já říkám ano.  
*(Posadí se)*

**SAINT-BOSS:** Shoda je podle mně dost out. Já se na ničem neshodl.

**RADIX:** *(namíří pistoli na Saint-Bosse)* Ale jste pro nekompromisní akci proti Pletichovi ve vašem vlastním zájmu podle vašeho stylu? To bude velká bomba.

**SAINT-BOSS:** *(zaregistruje ošklivé červené světýlko na své vyholené hrudi)* Éééé... Akce, nekompromisnost, můj zájem, žádná pleticha, prostě můj styl, to jo. Bomba, to frčí.

**RADIX:** *(opět namíří pistoli na Fígla)* A vy, Pleticho, jste pro demokracii, nebo pro totalitní diktát jedince?

**FÍGL:** No, když to podáte takhle, jsem možná pro totalitní diktát jedince.

**RADIX:** Tím jste se zřekl práva na účast v demokratickém rozhodovacím procesu.

**FÍGL:** Ne! Právě naopak.

**RADIX:** *(zastřelí Fígla, který se zvrátí na židli, ale nespadne z ní)* Takže jsme se všichni shodli, že jsme vás přehlasovali.

**PROBLÉM:** Já bych touhle naší hezkou shodou skončil, pánové. *(začne hrát znělka, všichni vstanou)*

**RADIX:** Byli jsme, myslím, dostatečně radikální.

**LÓZUNG:** Problém krabice jsme také nakonec vyřešili, protože v bambitce nejsou žádné další náboje. *(Všichni si podávají ruce. Saint-Boss nepodá ruku Problémovi)*

**SAINT-BOSS:** *(ukazuje na Probléma)* Já mám problém akorát s tím, že se na něj musím koukat. Takže odcházím, čímž se řeším. *(Odejde)*

**PROBLÉM:** Takovou shodu jsme tu už dlouho neměli! *(Lózung třese rukou mrtvému Fíglovi, znělka se změnila na závěrečnou fanfáru. Stmívačka, do níž všichni odejdou)*

**KABARET CALIGULA © 2004**