

událost týdne

# KABARET CALIGULA

22. a 23. 1. 2006

Palác Akropolis  
Praha



Bizarní černá groteska a intelektuální féerie Hamlet: Přání zabít amatérského divadla Kabaret Caligula, inscenace, kterou Divadelní noviny loni v červnu označily za inscenaci měsíce. Členové Kabaretu si však nyní přejí její zánik. Dění je naplánována na neděli a pondělí.

PRAHA > STŘEDNÍ ČECHY

KULTURNÍ PRŮVODCE ČASOPISU REFLEX 3/06

19. - 25. LEDNA 2006

SAMOSTATNĚ NEPRODEJNÉ



# Zabij ... zabij ... zabij ... krále

Kabaret Caligula ohlásil derniéru kultovního Hamleta: **Přání zabít!**



Že neznáte Kabaret Caligula? Že naopak znáte Hamleta, a proto nevidíte důvod, proč na inscenaci Hamlet: Přání zabít v provedení onoho v krvi a smrti si libujícího cynického kabaretu jít 22. nebo 23. ledna do Paláce Akropolis? Tak já vám říkám: Máte problém. Neuzříte totiž jednu z nejtipnějších, nejpřekvapivějších a nejoriginálnějších inscenací na pražských nezávislých scénách posledních hodně let.

Tak jako dnes Kabaret Caligula „fungovalo“ před dvaceti či více lety Divadlo Sklep. Jeho dávný divadelník Mazaný Filip je možná Hamletovi: Přání zabít nejbliž. Obě divadla a obě inscenace totiž čerpají či čerpaly z estetiky hollywoodských filmů, opájely a opájejí se jí a současně se jí vysmívají, ironizují jí a ukazují v její „obludné nádhře“. Hamlet: Přání zabít je navíc pikantně štiplavou, peprně kořeněnou soudobou pochoutkou pro všechny divadelníky a milovníky popkultury a bizarní literatury. Jeho text totiž neobsahuje ani jediný Shakespearův verš, a přesto je celý ve verších. Ovšem krátkých, dadaisticky úsečných, jarmarečně pří-  
mých a krvavě libozvučných. Jistě by z nich měl radost Josef Váchal, Ladislav Klíma a možná i Frank Miller a Quentin Tarantino. Svou dryáčnickostí si totiž v něm nezadají právě s těmito milovníky lidových krváků a melodramatických fantasmagorií. Ze starého, zavržděného Hamleta vytvořili v Kabaretu oživlého Ducha

(Tadeáš Petr), který svého syna neustále pronásleduje a vybízí: Zabij ... zabij ... zabij ... krále! Ač příběh v základních obrysech kopíruje Shakespearovo drama, přesto se mu na hony vzdaluje, či spíše je domyšlí z freudistických a jiných úhlů. Každá postava má zcela jiný, oproti předloze „schizofrenní“ charakter. Hamlet (Štěpán Benyovszký) je ustrašené, zmatené autistické dítě, Ofélie (Katka Slavíková) sexuchtivá „Lolítka“, Claudius (Lukáš Rumlena) mírumilovný vladař, Gertruda (Eva Pospíšilová) odkvetlá domina. Na scénu dokonce vstupuje živý Yorick (Jakub Tlapák) a postavy syna a otce, Polonia a Laerta, hraje jeden herec (Ondřej Gabriel)! A funguje to!

Nebudu vás již dále otravovat popisem situací či dění na scéně. Každý, kdo jen trochu zná současnou popkulturu, si v inscenaci najde spoustu odkazů na slavné hudební motivy, ocení citáty z terminátorských a hvězdněválečných velkofilmů, potěší se komiksovou výtvarnou estetikou. A není to jen sranda k prvoplánovému pobavení, co se na jevišti odehrává. Daleko spíš je to černá groteska, postmoderní lidové divadlo, intelektuální féerie. Není divu. Vždyť Kabaret Caligula jsou vesměs nedávní absolventi prestižního gymnázia Jana Keplera. Jako soubor existují od roku 2002, za sebou mají patnáct vlastních realizovaných divadelních textů, z toho dva celovečerní. S Hamletem: Přání zabít se dostali na loňský Jiráskův Hronov, kde vyvolali vlnu diskusí a „postmortální“ skandál (po vzoru Monty Python vysypali na jeviště Jiráskova divadla imaginární popel zesnulého ministra kultury Pavla Dostála), jako první inscenace amatérského souboru byla v červnu jmenována Divadelními novinami Inscenací měsíce a na podzimním festivalu ... příští vlna/next wave ... získal Kabaret Caligula poctu Objev roku.

**VLADIMÍR HULEC, DIVADELNÍ NOVINY**

**Kabaret Caligula Praha - Štěpán Benyovszký, Ondřej Gabriel, Tadeáš Petr, Lukáš Rumlena: Hamlet: Přání zabít. Režie Štěpán Benyovszký, Ondřej Gabriel, Tadeáš Petr, Lukáš Rumlena, výprava Tereza Rumlenová, mistr světél Adam Uzelac, mistr zvuku Jakub Tlapák. Premiéra 18. 12. 2004 v Klubu Mlejn. Digniéri 22. a 23. ledna od 19:30 h v Paláci Akropolis.**